



En inspiration från
Alizarin

.....

Buddha

Inspirerad av alla Buddhor vi såg på asienresan och med den stora turen att hitta en silikonform beslöt vi oss för att mångfaldiga Buddha i gips. Med slagmetall och färg fick vi sedan gipsfigurerna att se ut som riktiga dyrgripar.

Så här gör du:



Gnid in insidan av silikonformen med vaselin. Blanda till vatten och gips enligt proportionerna på gipsförpackningen. Placera silikonformen i t ex ett glas så att den hänger fritt men ändå får stöd upptill (utan att pressas ihop). Häll i gipset och låt det "brinna". När gipset är hårt och torrt är det bara att rulla av formen.

Börja med att lacka figurerna med en vattenbaserad, blank klarlack så att ytan inte är för sugande vid fortsatt förgyllning och målning. När lacken är torr appliceras en vattenbaserad anläggningsolja på Buddhan. När den är klibbtorr (efter ca 10 minuter) så är det dags att anlägga slagmetallen.

Håll en bit av ett metallark i ena handen framför ytan som ska förgyllas och ta en borstpensel i den andra handen. Dutta fast metallen mot ytan med penseln. På så sätt fastnar guldmetallen även i alla veck och skrymslen.

Till att börja med kan du ta ganska stora bitar av metallen och fästa på ytan. Men ju mindre gipsytor det blir kvar, ju mer ekonomiskt är det att riva metallen i små bitar. När guldet är på plats, polera försiktigt buddhorna med en torr och ren trasa.

Patina:



För att ge Buddhorna olika utseenden och patina kan man lasera förtunnad hobbylackfärg ovanpå guldmetallen. Till den här använde vi en brun kulör som vi förtunnat med vatten och blank klarlack. Den förtunnade färgen kryper ner i fördjupningarna på Buddhan och gör på så sätt dessa tydligare.

Allt är inte guld som glimmar...

Guld och guldimitationer finns i många varianter. Vi har använt slagmetall i ark som är en billig variant av äkta bladguld. Resultatet blir en snygg guldyta. Det finns även guldfärg i pulver som blandas med en tinktur, akrylfärg, sprayfärg mm.

Använd vattenbaserad anläggningsolja. Den torkar fortare och luktar inte.

Variant:



Till de här Buddhorna använde vi bara hobbylackfärg. Olika nyanser i olika färglager med förtunnad färg applicerades på varje Buddha. Späd färgen med både klarlack och vatten så den blir riktigt tunn. Resultatet blev roligt och skiftande. Varje färglager måste torka innan nästa appliceras.

Detta behöver du

En silikon Buddha eller annan gipsform
Vaselin
Gips
Slagmetall, anläggningsolja och en borstpensel
Hobbylackfärger och blank klarlack



Stenbuddha

Första färglagret målades med en varmgrå ton. Till nästa lager använde vi en nästan svart men välutspädd nyans. Den utspädda färgen rinner ner i fördjupningarna runt ögonen och i Buddhans klädsdynke och gör på så sätt ytan mer levande.

Tips

Vid gipsgjutning...

När du har hållt gipset i formen (som hänger i ett glas), dunka glaset mot bordskivan några gånger, då kommer eventuella luftbubblor i gipset att stiga upp till ytan.